

CLOSING TIME: DE NOORDERLINGEN OEI OEI OEI

Of er ook een gouwe ouwe van de Tröckener Kecks de revue zal passeren weet hij nog niet ('De Tröckener wie?'); feit is dat Rick de Leeuw de komende dertien weken niets dan Nederlandstalige plaatjes aan elkaar zal komen praten in het Radio 1-programma 'Closing Time', elke dinsdag avond tussen elf en middernacht. Kon weleens leuk worden, als u het ons vraagt.

Rick de Leeuw «Kleine correctie: ik ga enkel Nederlandse Nederlandstalige plaatjes draaien - vandaar ook dat 'Closing Time' voor de gelegenheid de ondertitel 'De noorderlingen' heeft meegekregen. Maar binnen de Nederlandse Nederlandstalige muziek is wat mij betreft alles mo gelijk, zolang ik het zelf maar goeie muziek vind: ik switch van Boudewijn de Groot naar Kraan tje Pappie, van Willeke Alberti naar Drs. P en van de inmiddels totaal vergeten Bob Boubier naar Normaal.»

HUMO Wat vind jij de beste Nederlandstalige Nederlandse plaat aller tijden?

de Leeuw (zonder verpinken) «Het beste in mij is niet goed genoeg voor jou' van Peter Koele wijn, uit het jaar '77.»

HUMO Huh?

de Leeuw «Ja, ik weet natuurlijk ook wei dat Peter Koelewijn heel veel smakeloze rommel heeft geschreven voor God-weet-wie-allemaal, en dat hij ook onder zijn eigen naam nogal wat platte hitjes heeft gescoord - 't is toch een wat scharrige figuur, wat dat betreft. Maar in de voor bereiding van dit programma heb ik 'Het beste in mij is niet goed genoeg voor jou' na lange tijd nog eens opgelegd, en ik werd weer even midscheeps getroffen als de eerste keer dat ik 'm hoorde, jaren en jaren geleden. 't Is een door leefde, gevoelige, erg persoonlijke plaat, met knappe arrangementen en buitengewoon sterke teksten. Zeker kopen, als je 'm nog ergens kunt vinden.

»En een goeie tweede is het debuut van De Jeugd van Tegenwoordig, 'Parels voor de zwijnen'. Een dijk van een plaat, vooral ook om hoe

die jongens het Nederlands naar hun hand zetten.

»Kijk, tot ergens aan het begin van de jaren tachtig betekende Nederlandstalig toch al gauw kleinkunst: rockmuziek hoorde Engelstalig te zijn. Wij met de Tröckener Kecks hoorden bij de eerste generatie bands die geprobeerd heb ben om van het Nederlands een geloofwaardige rock taal te maken - naast ons handje The Scene, en in België Noordkaap, De Mens en Gorki. De Jeugd van Tegenwoordig heeft in wezen hetzelfde gedaan, maar dan in de hiphop. Althans: in hun eigen versie van het Nederlands. Want die gasten lappen alle taalregels op virtueuze wijze aan hun laars.»

HUMO Heb jij eigenlijk ooit overwogen in het Engels te zingen?

de Leeuw «Nee. Lang geleden heb ik weleens een nummertje of twee in het Engels gezongen, maar ik voelde me dan altijd alsof ik een rockster nadeed, terwijl ik ontzettend graag een rockster wilde zijn. Niks voor rnijs dus, om in het Engels te zingen. Ais ik naar een optreden ga van een Nederlandse of een Vlaamse band die in het Engels zingt, ben ik ook altijd reuze benieuwd welke taal de zanger zal gebruiken wanneer hij het publiek aanspreekt: blijft hij het Engels trouw, of schakelt-ie eventjes over op het Nederlands? In beide gevallen vind ik het maar een raar toneelstukje.»

HUMO Een 'U draait, wij vragen'-vraagje nog tot slot: heb jij ooit in je leven een Nederlands- talige zanger in die mate bewonderd dat je 'm wilde zijn?

de Leeuw «Ja: Johan Cruijff.» HUMO

Euh, zanger van?

de Leeuw "Zanger van 'Oei oei oei, dat was me weer een loei', een liedje dat ik zeker zal draaien in het programma (ischt). Voor de volledigheid moet ik hier wei aan toevoegen dat het niet echt vanwege zijn zangkwaliteiten was dat ik in mijn prille jeugd graag Johan Cruijff wilde zijn. En dan formuleer ik het nog heel voorzichtig.» (nj)

Radio 1, 23.00

Dig